

Iván

Argote

Nació en 1983, Bogotá, Colombia

Vive y trabaja entre Bogotá, Colombia y París, Francia

Exposición Individual

2022

Prix Marcel Duchamp 2022 (con Giulia Andreani, Mimosa Echard y Philippe Decrauzat), Centre Pompidou, París, Francia.

Prémonitions, Galerie Perrotin, París, Francia.

Aliens en Madrid, Albarrán Bourdais. Madrid, España.

2021

Chaflierplatz, Kunstverein Dortmund, Alemania (próximamente).

Iván Argote, Perrotin, Nueva York, EEUU (próximamente).

Residencia y exposición de verano, comisariada por Pilar Tompkins Rivas, Artpace, San Antonio, Texas, EEUU (próximamente).

2019

Juntos Together, comisariada por Julio Morales, ASU Art Museum, Tempe, Arizona, EEUU.

Un punto de vista, instalación in situ realizada para Desert X 2019, proyecto comisariado por Matthew Schum, Salton Sea - Coachella Valley, California, EEUU.

2018

Deep Affection, Perrotin, París, Francia.

Ternura Radical, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires - MALBA, Buenos Aires, Argentina.

2017

Somos Tiernos (outdoor installation), BIENALSUR, Museo de Arte Moderno de Bogotá MAMBO, Bogotá, Colombia.

The other, me and the others (installation), Cenquatre-París, París, Francia.

Somos Tiernos, Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, México.

Somos, Galeria Vermelho, Sao Paulo, Brasil.

La Venganza del Amor, Perrotin, Nueva York, EEUU.

2016

Roarr, (outdoor sculptures), comisionado por Florence Parot, Hotel Bristol, París, Francia.

Sírvete de mí, sírveme de ti, Proyecto Amil, Lima, Perú.

Strengthlessness, (outdoor sculpture), comisionado por Brian Kepple, The Standard Hotel, Nueva York, EEUU

Iván

Argote

An idea of progress, curated by Persil Caton, SPACE, Londres, Reino Unido.

2015

La puesta en marcha de un sistema, Galería ADN, Barcelona, España.

Cómo-lavar-la-loza-coherentemente, comisionado por Santiago Rueda, NC-Arte, Colombia.

2014

Reddish Blue, D+T Project, Bruselas, Bélgica.

Let's write a history of hopes, Galeria Vermelho, Sao Paulo, Brasil.

Activissime !, curated by Alba Benavent & Lucía Piedra, EspaiDos - Sala Muncunill, España.

Strengthlessness, Galerie Perrotin, París, Francia.

2013

Un millón de amigos, Galería ADN, Barcelona, España.

Munich Time Capsule 2013-2113, A Space Called Public, comisionado por Elmgreen & Dragset, Munich, Alemania.

AB Studios, with Pauline Bastard, curated by Pilar Tompkins, 18th Street Arts Center, Los Angeles, EEUU.

2012

La Estrategia, Prix SAM 2012, comisionado por Akiko Miki, Modules, Palais de Tokyo, París, Francia

Close to me, D+T Project, Bruselas, Bélgica.

Sin heroísmos, por favor (with Sara Ramos y Teresa Solar), comisionado por Tania Pardo, CA2M, Madrid, España.

Rising action, with Pauline Bastard, Nettie Horn Gallery, Londres, Reino Unido.

2011

We are, NURTUREart, Nueva York, EEUU.

Venganza, La Mals, Sochaux, Francia.

Caliente, Galerie Perrotin, París, Francia.

2010

Rising action, with Pauline Bastard, Vernon Projekt, Vernon Gallery, Praga, República Checa.

Lots of love, with Pauline Bastard, Störk Gallery, Rouen, Francia.

2009

A break to dance, Valenzuela & Klenner Gallery, Bogotá, Colombia.

Valeur Ajoutée, with Pauline Bastard, Hamish Morrison Gallery, Berlín, Alemania.

2008

Valor Agregado, with Pauline Bastard, Valenzuela & Klenner Gallery, Bogotá, Colombia.

Iván

Argote

Exposiciones Colectivas

2023

Galería Albarrán Bourdais en ARCOmadrid 2023, Galería Albarrán Bourdais, Madrid, España
Galería Albarrán Bourdais en Art Dubai 2023, Galería Albarrán Bourdais, Dubai, Emiratos Árabes
Re-Inventing Piet. Mondrian and the Consequences, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Alemania

2022

Ce à quoi nous tenons, Viva Villa curated by Victorine Grataloup and Stéphane Ibars, Collection Lambert, Avignon, Francia
L'Avvenire appartiene ai fantasmi, Accademia di Belle Arte di Brera, Milan, Italia
Start Talking, North Carolina Museum of Art, North Carolina, EEUU
I am land that remembers, ArtworxTO: Toronto's Year of Public Art, Union Station, Toronto, Canada
Crónicas: resonancias / Chroniques: résonances / Chronicles: resonances. Prácticas artísticas desde el video, SBC Gallery, Montreal, Canada
Terms of Belonging, GAVLAK Gallery, California, EEUU

2021

Nuit Blanche 2021, Villa Medici, Roma, Italia
Ces dernières années, Frac Bretagne, Rennes, Francia
New monuments, Callirrhoë, Athens, Grecia
Shortlisted proposals for the Third and Fourth High Line Plinth Commissions, *The Coach Passage at 30th Street*, The High Line, New-York, EEUU
Otra vez (online project), Ladera Oeste, Guadalajara, México
Three's a crowd, BWA Wroclaw Gallery of Contemporary Art, Wroclaw, Polonia
La Luz entre Nosotros (online video exhibition), Kadist, Paris, FR / San Francisco, EEUU
La page manquante, curated by Renaud Auguste-Dormeuil, Centre Wallonie-Bruxelles/Paris, Paris, Francia

2020

Show Me the Signs, Blum & Poe, Los Angeles, CA, EEUU
Les Extatiques, curated by Fabrice Bousteau, Esplanade de la Défense, Puteaux, Francia
Ups and downs of a flipped planet: Iván Argote, Eliza Douglas, Jojo Gronostay, curated by Chiara Vecchiarelli, Galerie Winter, Vienna, Austria
Ires y venires: Diálogos en torno a la colección, curated by Sigrid Castañeda, Julien Petit et Estrella de Diego, Banco de la República, Bogotá, Colombia
Global (e) Résistance, comisariada por Christine Macel, Alicia Knock y Yung Ma, obras de la

Iván

Argote

colección permanente, Centro Pompidou, París, Francia

Friends & Neighbors, High Art, París, Francia.

Rostros, una mirada al otro, Carré d'art de Nîmes, Nîmes, Francia.

Resilience, an aptitude, Irène Laub Gallery, Bruselas, Bélgica.

Poéticas de la emoción, comisariada por Érika Goyarrola, CaixaForum Sevilla, CaixaForum Girona, España.

2019

A Decolonial Atlas, Strategies in Contemporary Art of the Americas, curated by Pilar Tompkins Rivas, Mandeville Gallery, Union College, Schenectady, Nueva York, EEUU.

Poéticas de la emoción, comisionado por Érika Goyarrola, CaixaForum Barcelona, CaixaForum Zaragoza, CaixaForum Sevilla, España.

2018

Don't believe their lies, curated by Catherine Petitgas, Claustro de San Agustín, Bogotá, Colombia.

Debes seguir. No puedo seguir. Seguiré., Espacio Odeón, Bogotá, Colombia.

The street. Where the World Is Made, MAXXI, Roma, Italia.

How to See [What Isn't There], The Burger Collection Hong Kong, Langen Foundation, Neuss, Alemania.

Der Duft der Bilder Werke der colección olorVISUAL, Barcelona, Kunst- und Kulturstiftung, Opelvillen Rüsselsheim, Rüsselsheim, Alemania.

IN/SITU, comisionado por Pablo León de la Barra, Expo Chicago, Chicago, EEUU.

AD Intérieurs 2018, Compagnie des Philanthropes, París, Francia.

Wonderland, comisionado por Melanie Kress, High Line Art Associate Curator, High Line Channel 14, Nueva York, EEUU.

Telling Time, Musée d'Art et d'Histoire, Ginebra, Suiza.

De mí, el mundo, curated by William Contreras Alfonso, Artbo Chapinero, Bogotá, Colombia

Sculpture Garden and Outdoors Tendency (SPOT), comisionado por Nuno Centeno and Rita Almeida Freitas, Oporto, Portugal.

Inéditos 2018. Regreso al futuro, comisionado por Rafael Barber Cortell, La Casa Encendida, Madrid, España.

Ese tiempo mineral / Ce temps minéral, comisionado por Marco Calderón, Instituto Francés de América Latina, Ciudad de México, México.

Intervention, comisionado por Juan José Santos, SUBTE, Montevideo, Uruguay.

The words we won't say, comisionado por Catherine Petitgas, Colombia Embassy, Madrid, España.

Hybrid Topographies, comisionado por Monica Espinel, Deutsche Bank (60 Wall Street), Nueva York, EEUU.

Départ, Galería Solo / Eva Albarrán & Christian Bourdais, Madrid, España.

Iván

Argote

Twenty-first Century Occupational Adjustments and Considerations, Episode 1 : Magnification, Harrison @ Bortolami, Nueva York, EEUU.

A Decolonial Atlas : Strategies in contemporary art of Americas, comisionado por Pilar Tompkins Rivas, Medford Tufts University, Medford, EEUU.

2017

BIENALSUR, Hotel de Immigrantes - Museo de la Inmigración, Buenos Aires, Argentina

Continua Sphères ENSEMBLE, Le Centquatre-Paris, París, Francia.

Medellín, une histoire colombienne, comisionado por Nydia Gutierrez, Annabelle Ténèze and Valentin Rodriguez, Les Abattoirs, Toulouse, Francia.

Song for my hands, curated by Marta Mestre, Bienal Internacional de Curitiba, Curitiba, Brasil.

La Place de l'Humain, SUD Triennale d'Art Publique, comisionado por Cécile Bourne-Farrell, Doual'art, (in-situ installation), Douala, Camerún.

Attaches, comisionado por Claire Luna, Cité des Arts, París, Francia.

The words we won't say : Four contemporary artists from Colombia, comisionado por Catherine Petitgas, Mana Wynwood, Miami, EEUU.

L'Espace du Débat, Tout foutre en l'air ?, comisionado por BAOBAB Dealer d'Espaces, Pavillon de l'Arsenal, París, Francia.

Shivers only, comisionado por Hubert Marot, LA PAIX, París, Francia.

Don't believe their lies : 4 artistes contemporains colombiens de la collection Thibault Poutrel, comisionado por Catherine Petitgas, París, Francia.

Re-Painting, Isola Art Center, Milán, Italia.

Pattern, comisionado por Chloé Grondeau, Maison des Arts de Laval, Laval, Canada.

Du Verbe à La Communication, collection of Josée & Marc Gensollen, Carré d'Art, Nimes, Francia.

From Selfie to Self-Expression, Saatchi gallery, Londres, Reino Unido.

A Decolonial Atlas : Strategies in Contemporary Art of the Americas, comisionado por Pilar Tompkins Rivas, Vincent Price Art Museum, Monterey Park, California, EEUU.

Monumentos, anti-monumentos y nueva escultura pública, comisionado por Pablo León de la Barra, MAZ - Museo de Arte de Zapopan, Zapopan, MX & Museo Universitario Del Chopo, Ciudad de México, México.

Le Quatrième Sexe, comisionado por Marie Maertens, Le Coeur, París, Francia.

Future Generation Art Prize, exhibition of the 21 shortlisted artists, PinchukArtCentre, Kiev, Ucrania; Palazzo Contarini Polignac, Venice Biennale, Venecia, Italia.

L'éloge de l'heure, CID - Centre d'innovation et de design au Grand-Hornu, Hornu, Bélgica.

First Day of Good Weather - Latin American Art, comisionado por Sandino Scheidegger, Sies + Höke, Düsseldorf, Alemania.

Sobreexposición, comisionado por Juan José Santos, Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo, Uruguay.

Iván

Argote

2016

Indecent/Dissidents, CAMPO, Bogotá, Colombia.

Consequences, curated by Pierre d'Alancaise, Waterside Contemporary, Londres, Reino Unido.

Atlas [de las ruinas] de Europa, comisionado por Julia Morandeira Arrizabalaga and José Riello, Centro Centro, Madrid, España.

Histoire des formes, comisionado por Eric Degoutte, Les Tanneries, Amilly, Francia.

The Power of Love, FCA'16 Festival, curated by Gustavo Urruty, Château de Fernelmont, Fernelmont, Bélgica.

Les Possédés, curated by Véronique Collard Bovy & Jérôme Pantalacci, Friche la Belle de Mai, Marsella, Francia.

Yes I can ! Portrait du pouvoir, comisionado por Sébastien Planas, organizado por Musée des Beaux Arts Hyacinthe Rigaud at Centre d'art contemporain Walter Benjamin, Perpignan, Francia.

Basta !, The Anya and Andrew Shiva Gallery, John Jay College of Criminal Justice, Nueva York, EEUU.

A Decolonial Atlas : Videos from the Americas, 2010-2015, comisionado por Pilar Tompkins Rivas, Oficina de Proyectos Culturales, Puerta Vallarta, México.

No One Belongs Here More Than You, comisionado por Sandino Scheidegger, Despacio, San José, Costa Rica.

Enclencheurs de Récits, comisionado por Nicolas Koch, Le Point Commun, Cran-Gevrier, Francia.

Bread and Roses, comisionado por Łukasz Ronduda & Natalia Sielewicz, Museum of Modern Art in Varsovia, Polonia.

Festival Hors Pistes, comisionado por Géraldine Gomez, Centre Pompidou, Malaga, España; París, Francia.

Ideologue, comisionado por Becca Maksym, Utah Museum of Contemporary Art, Salt Lake City, EEUU.

Dear Betty : Run Fast, Bite Hard !, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo (GAMeC), Bergamo, Italia.

2015

A Decolonial Atlas : Videos from the Americas, 2010-2015, OFF Cairo Biennale, comisionado por Pilar Tompkins Rivas, El Cairo, Egipto.

Jonny, Insitu, Berlín, Alemania.

Artistes à la une, Palais de Tokyo, París, Francia.

Waiting for the accident to happen, comisionado por Antonella Croci, Screen Space, Melbourne, Australia.

La vérité des apparences, histoires de codes et de reflets, comisionado por Fabienne Bideau, La Tôlerie, Clermont-Ferrand, Francia.

Iván

Argote

Levitate, comisionado por Daria Khan, MuseumsQuartier, Viena, Austria.

It's Money Jim but not as we know it, curated by Katerina Gregos, Mario Mauroner Contemporary Art, Viena, Austria.

Intersections (after Lautréamont), CIFO Foundation, Miami, EEUU.

Between the Pessimism of the Intellect and the Optimism of the Will, 5th Thessaloniki Biennale, comisionado por Katerina Gregos, Thessaloniki, Grecia.

The devil is in the details, comisionado por Jesus Fuenmayor, KaBe Contemporary, Miami, EEUU.

Every inclusion is an exclusion of other possibilities, Salt Beyoglu, Estambul, Turquía.

Historiology / Archaeography, D+T Project, Bruselas, Bélgica.

París holiday, Galerie Perrotin, Nueva York, EEUU.

L'éloge de l'heure, comisionado por Chantal Prod'Hom & Fabienne Xavière Sturm, MUDAC, Lausanne, Suiza.

Il frutto maturo e la terra indifferente, comisionado por Lore Gablier, Museo Nivola, Orani, Italia.

Moving not moving, comisionado por Audrey Teichmann, Galerie Laurence Bernard, Ginebra, Suiza.

2014

El Futuro No espera, comisionado por Sonia Fernández Pan, La Capella, Barcelona, España.

Nuit Blanche, Pavillon Vendôme (outdoor sculpture), París, Francia.

Corpus Delicti, comisionado por Ricardo Arcos-Palma, Ex Terrasa, México D.F., México.

Buildering : Misbehaving the City, comisionado por Steven Matijcio, Blaffer Art Museum, Houston, EEUU; CAC Contemporary Arts Center, Cincinnati, EEUU.

Colonia Apocrifa, comisionado por Juan Guardiola, MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, España.

... *Do Delay*, comisionado por pick nick, Chipre, República de Chipre

Verbo - Performance Festival, Galeria Vermelho, Sao Paulo, Brasil.

The Part In The Story Where A Part Becomes A Part Of Something Else, comisionado por Heman Chong & Samuel Saelemakers, Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam, Países Bajos.

Honoré, Galerie rue Visconti, París, Francia.

Inéditos 2014. Be virus, my friend, comisionado por Colectivo Catenaria, Casa Encendida, Madrid, España.

Addenda, comisionado por Nancy Casielles, Hôpital Notre Dame de la Rose (with B.P.S.22), Lessines, Bélgica.

Utopian Days - Freedom, comisionado por Haily Grenet, Martin Schulze & Jeongsun Yang, Total Museum of Contemporary Art, Seul, Corea del Sur.

All about these... Ladies and Gentlemen, comisionado por Fani Zguro, National Gallery of Arts, Tirana, Albania.

Quieren dinero, comisionado por Maria Isabel Rueda, Barranquilla Fine Arts, Barranquilla,

Iván

Argote

Colombia.

Festival Hors Pistes, comisionado por Géraldine Gomez, Centre Pompidou, París, Francia.

2013

Ciudad-de-mente, comisionado por Juan José Santos, Galeria Concreta, Santiago de Chile, Chile.

XVII Biennale d'Arte Citta di Penne, comisionado por Marco Antonini, Penne, Italia.

Ivan Argote - Adrian Melis - Ahmet Ogut, D+T Project, Bruselas, Bélgica.

Happy Birthday Galerie Perrotin, Lille 3000, Le Tripostal, Lille, Francia.

Du clocher on voit la mer, comisionado por Marc Geneix, Friche la Belle de Mai, Marsella, Francia.

De leur temps 4, ADIAF, Le Hangar à Bananes, Nantes, Francia.

Foutre, düo, París, Francia.

Jubiläums Festival 2013, Werkleitz, Nuremberg, Alemania.

Nuit Blanche Video London, Victoria Miro Gallery, Londres, Reino Unido.

Augmented Spatiality, comisionado por María Andueza, Hökarängen, Estocolmo, Suecia.

Artesur, Collective Fictions, Palais de Tokyo, París, Francia.

La Belle Peinture II, comisionado por Eva Hober & Ivan Jančár, Palais Piszatory, Bratislava, Eslovaquia.

Festival de Inverno de São João del Rei, comisionado por Ricardo Coelho, São João del Rei, Brasil.

A Space Called Public, comisionado por Elmgreen & Dragset, Munich, Alemania.

Small gestures, comisionado por Jasper van Es, MU, Eindhoven, Países Bajos.

The Democracy of objects, Nettie Horn Gallery, Londres, Reino Unido.

Monkey Business, curated by Grégory Lang, Galerie Sophie Scheidecker, París, Francia.

The Imminence of Poetics, 30th Sao Paulo Biennial, tour exhibition : Brasil; Venezuela ; Argentina.

Tectonic, comisionado por Aya Mousawi, The Moving Museum, Dubai, Emiratos Arabes Unidos

Traduction-Tradition-Trahison, comisionado por María Inigo Clavo & Anna Raimondo, Cube Independent Art Room, Rabat, Marruecos.

Involution, comisionado por Temra Pavlovic, Otras Obras, Tijuana, México.

The Exuberant's Vertigo and Myths, comisionado por Irene Aristizabal, La Maison Rouge, París, Francia.

TCOB, comisionado por M I A M I, Museo La Tertulia, Cali, Colombia.

2012

Los irrespetuosos, comisionado por Carlos Palacios, Museo Carrillo Gil, México D.F., México

The Imminence of Poetics, 30th Sao Paulo Biennial, comisionado por Luis Pérez-Oramas, Sao Paulo, Brasil.

Iván

Argote

Destination Sud, winners of SAM Prize, MuBE, Sao Paulo, Brasil.

There's a hole in the sky, comisionado por Tom Polo, Campbelltown Arts Centre, Sydney, Australia.

Políticas de la imagen en Colombia, comisionado por Christian Padilla, Artes Guerrero, Bogotá, Colombia.

Performing Politics Symposium, comisionado por Alvaro Urbano, Institut für Raumexperimente, Berlín, Alemania.

Girarse, comisionado por Martina Milla, Joan Miró Foundation, Barcelona, España.

Políticas de la imagen : videoarte colombiano, comisionado por Christian Padilla, OODAAQ Festival, Rennes, Francia.

The forfeiture of money, D+T Project, Bruselas, Bélgica.

Saison 2012, comisionado por COAL Colletif, Domaine de Chamarande, Chamarande, Francia.

The Family, comisionado por Aldo Giannotti, Lust Gallery, Viena, Austria.

2011

The dialectic city, comisionado por Carla Acevedo-Yates, Laboratorio de Artes Binarios, San Juan, Puerto Rico.

The making of something, 1646, La Haya, Países Bajos.

Vidéo Ping Pong # 20, le Bel Ordinaire espace d'art contemporain, Pau, Francia.

Infiltration, le privilège des chemins, comisionado por Marianne Derrien, Plataforma Revolver, Lisboa, Portugal.

DigitalAct, Digital Arts Festival, Moscú, Rusia.

Coup d'éclat, comisionado por Francesca Agnesod, Guillaume Hervier & Andrea Rodriguez Novoa, Fort de Bruissin, Lyon, Francia.

BLK river festival, comisionado por Sydney Ogidan, Viena, Austria.

Ambiente Familiar, comisionado por William Contreras, M.I.A.M.I. Gallery, Bogotá, Colombia.

La Minoterie, comisionado por Marion Tampon-Lajarriette, Ginebra, Suiza.

Polis, comisionado por Markus Winter, Art blog art blog, Nueva York, EEUU.

Vista, Socrates Sculpture Park, Nueva York, EEUU.

Tiere in der kunst, comisionado por Dietgard Grimmer, Galerie im Traklhaus, Salzburgo, Austria.

Prix Sciences Po pour l'art contemporain, Sciences Po, París, Francia.

Manipulatie, comisionado por Perre van den Brink & Wouter Vandenbrink, Paraplufabriek, Nijmegen, Países Bajos.

Les armes silencieuses, CAB Grenoble, Grenoble, Francia.

Qui Admirez Vous ?, comisionado por Isabelle Le Normand & Florence Ostende, La Box, Bourges, Francia.

2010

Something, comisionado por Marco Antonini, Pratt Manhattan auditorium, Nueva York, EEUU.

Action Planning #3-Interludes, Nuit Blanche, Mairie du 11ème, París, Francia.

Iván

Argote

Action Planning-Self #1, Angle Art Contemporain, Saint-Paul-Trois-Châteaux, Francia.

Nouvelles Peintures, comisionado por Renaud Loda, OLM space, Neuchâtel, Suiza.

Hyperactivité, CAN & Marks Blond Project, Neuchâtel, Suiza.

Biennale de Mulhouse 010, Mulhouse, Francia.

You me here now, Galerie IMMIX, París, Francia.

Safari sur l'île des impressionnistes, Cneai, Chatou, Francia.

Schools of art, Hochschule für Bildende Künste, Dresden, Alemania.

Biennale Madrid Abierto, Art biennale, Audiovisual selection, Madrid, España.

Swing 2, Ivan Argote, Pauline Bastard, Géraldyne Py & Roberto Verde, Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen, Francia.

Prelude, Chez Edgar, París, Francia.

2009

Lionel Esteve, Kolkosz, Xavier Veilhan, Daniel Firman, Mathieu Mercier, Ivan Argote, Galerie Emmanuel Perrotin, Miami, EEUU.

Swing, curated by Isabelle Le Normand, La Friche La Belle de Mai, Marsella, Francia.

Vidéo Ping-Pong #5, vas voir dehors si j'y suis, comisionado por Thibault Capéran, le Bel Ordinaire espace d'art contemporain, Pau, Francia.

BIG UP3, Contemporary Art Festival, Pau & Anglet, Francia.

Drrrr, Störk Gallery, Rouen, Francia.

Disguised Retrospective, Museum National University of Colombia, Bogotá, Colombia.

XI International Call for Young Artist, Luis Adelantado Gallery, Valencia, España.

Intervenciones TV, Montehermoso Cultural Center, Vitoria-Gasteiz, España.

Zapping Unit, MAC/VAL Museum, Vitry-sur-Seine, Francia.

54th Salon of Contemporary Art of Montrouge, Montrouge, Francia.

The Here, París Fine Arts School, Diploma Exhibition, París, Francia.

2008

Architectures of survivals, comisionado por Komplot, Sparwasser, Berlín, Alemania; Outpost for Contemporary Art, Los Angeles, EEUU.

TV JAM 2008, Montehermoso Cultural Center, Vitoria-Gasteiz, España.

A winter story in a wild jungle, Shunt, Londres, Reino Unido.

Youtube battle 2, Palais de Tokyo, París, Francia.

Vidéo sur l'île, Video Festival comisionado por Marcel Dinahet and Célia Crétien, Ouessant, France.

Collider, La Générale en Manufacture, Sèvres, Francia.

Tina B, Contemporary Art Festival, Praga, República Checa.

La masse envahit la grille, École Nationale Supérieure d'Architecture, París, Francia.

Eurofoot, La Maison des Métallos, París, Francia.

Traverse Vidéo, Video Festival, Toulouse, Francia.

Iván

Argote

Explosion, París Fine Arts School, París, Francia.

2007

París MFA Fine Arts Students, Taipei Artist Village, Taipei, Taiwan.

París Taipei, Fine Arts School of Taipei, Taipei, Taiwan.

2006

Salon Nacional de arte universitario, Art Museum of the Antioquia's University, Medellín, Colombia.

Salon Nacional de arte universitario, Comfandi Cultural Center, Cali, Colombia.

Salon Nacional de arte universitario, Gilberto Alzate Avendaño Foundation, Bogota, Colombia.

Pirate video Festival, Colombia's National University, Bogotá, Colombia.

2005

Fotográfica 217, National University of Colombia, Bogotá, Colombia.

Thesis, Best final projects from art schools, Contemporary Art Museum, Bogotá, Colombia.

Art and Document, curated by Elías Heim, Cali's Cultural Center, Cali, Colombia.

Iván

Argote

Instalaciones Permanentes

2024

Spreepark, Berlin, Alemania.

2022

Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense, Madrid, España.

2021

Rest & Be Lazy, Sciences Po (Escuela francesa de ciencias políticas) nuevo campus, París, Francia

Ici & Maintenant, Nuevo campus de la Universidad Sorbonne (París 3), París, Francia.

2017

Oui ma vie, Triennale d'Art Publique de Douala Sud, curatada por Cecile Bourne-Farell,
Douala, Camerún.