

Galería

Albarrán Bourdais

Solo  
Summer  
Group  
Show

Solo

Houses

# Galería Albarrán Bourdais

## Solo Summer Group Show

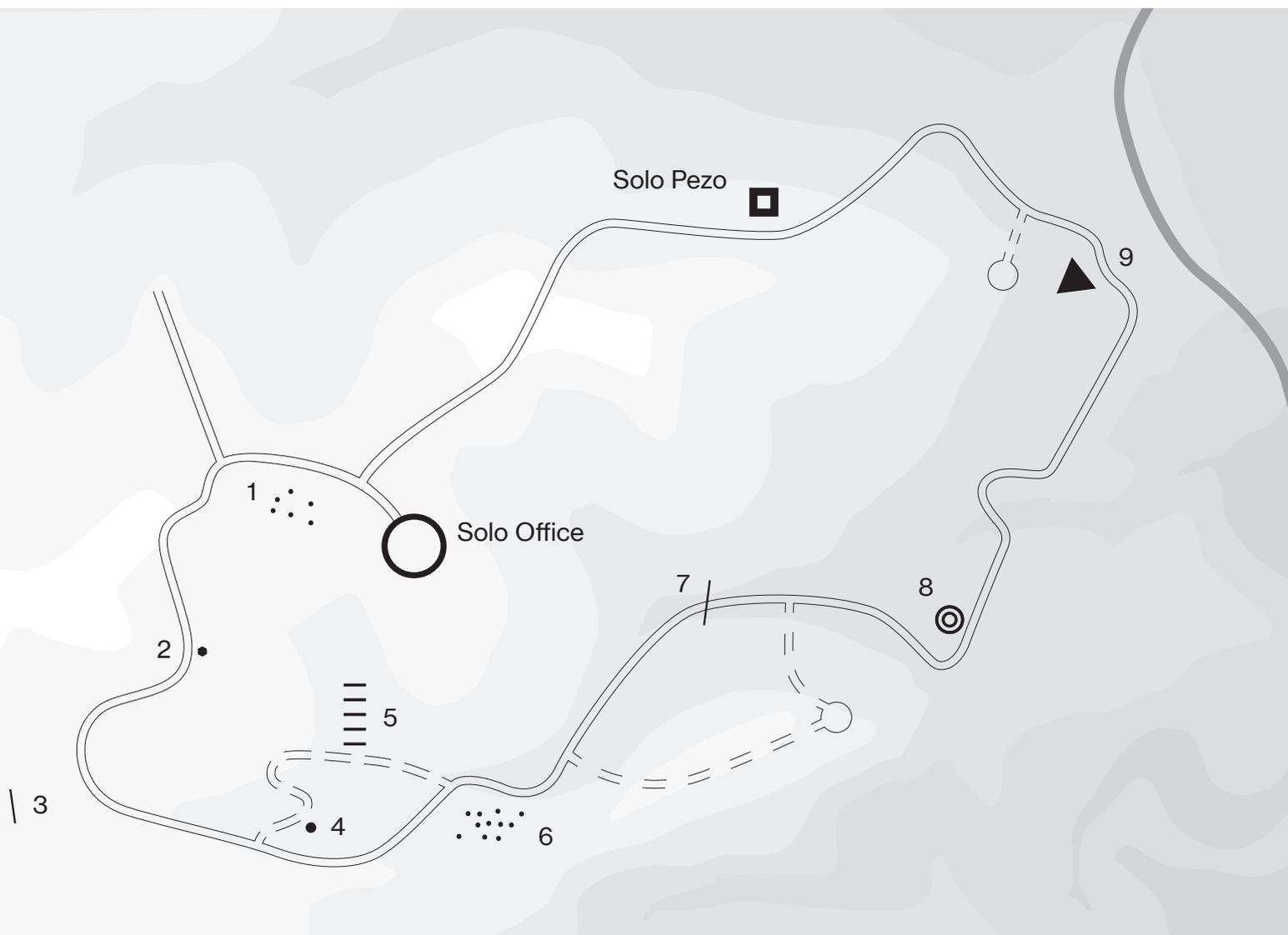
«El espacio de una galería es un lugar importante de encuentro y de experimentación para nuestros artistas, pero nuestra visión de la galería de arte no se limita a un espacio cerrado y sentimos la necesidad de llevar nuestras propuestas mas allá del white cube. Summer Group Show es una exposición colectiva en nuestro terreno de Solo Houses, que busca integrar el arte con la arquitectura y el paisaje, permitiendo a los artistas trabajar otros formatos en relación con el entorno. Creemos que la experiencia de cada uno frente a las obras será necesariamente diferente y complementaria a la que nos proporciona la galería como espacio cerrado.»

Christian Bourdais y Eva Albarran

I Argote  
Barozzi Veiga  
C Boltanski  
P Downsborough  
O Mosset  
U Rondinone  
F Sánchez  
Castillo  
Pezo Von Ellrichshausen  
H Zamora

# Galería Albarrán Bourdais

Como la Carte du Tendre de 1654, el terreno de Solo Houses se transforma en una tierra imaginaria, llamada Tendre, en la que las diferentes etapas del amor se trazan en forma de caminos y aldeas, en una representación topográfica y alegórica. Durante el recorrido, las obras de arte marcan las paradas del recorrido hasta la tierra de Tendre.



1  
Noble-Mindedness

Peter Downsbrough  
TODO S, 2019

2  
Truth

Pezo Von Ellrichshausen  
Deci, 2016

3  
Tenderness

Iván Argote  
Melting Bodies, 2019

4  
Respect

Barozzi/Veiga  
A Sentimental Monumentality, 2015

5  
Submission

Olivier Mosset  
Cimaise, 2010

6  
Wisdom

Christian Boltanski  
Animitas, 2014

7  
Vainglory

Fernando Sánchez Castillo  
Evento, 2009

8  
Willingness

Héctor Zamora  
Truth Always Appears as Something Veiled, 2017

9  
Pretty verses

Ugo Rondinone  
Kissing the void, 2012

# Galería Albarrán Bourdais



## Peter Downsbrough, *TODO S* (2019)

Peter Downsbrough presenta un proyecto escultórico inédito para Solo Houses donde sus distintivas líneas paralelas, en forma de tubos metálicos pintados de negro, se intercalan en el espacio y se les añade el adverbio TODO y la letra S. Con este sencillo gesto Downsbrough juega con el sentido de las palabras reproducidas en la pieza escultórica, y permite al espectador transformar su significado en su presencia al crear una situación lúdica entre el significado de las palabras, el lugar que ocupan en el espacio y la relación entre ambos elementos en el público.

## Peter Downsbrough

Su trabajo se expresa a través del lenguaje, la fotografía la obra gráfica, el video, las instalaciones y la escultura, investigando así el uso tradicional del espacio y el lenguaje como objetos. Sus obras mantienen una compleja relación con la arquitectura y la tipografía valiéndose de los logros de las primeras vanguardias (Bauhaus, De Stijl) y el arte Minimal.

# Galería Albarrán Bourdais



Peter Downsborough, *TODO S* (2019)

# Galería Albarrán Bourdais



## Iván Argote, *Melting bodies* (2019)

*Our Melting Bodies* es la frase que se puede leer en la valla publicitaria que conforma la obra. A diferencia de las vallas convencionales, el texto está perforado sobre el metal que sirve de soporte a la valla y deja entrever el paisaje que está alrededor. La obra refleja la posibilidad de combinar el compromiso y la sensibilidad en una misma estructura, dando un mensaje en el que se complementa el soporte con el significado.

## Iván Argote

Bogotá, 1983. Artista colombiano cuyo trabajo explora mediante diferentes formatos- vídeo, fotografía, dibujo, escultura o instalación pública - la relación entre el poder, la tradición, la política y la historia a través de un espectro artístico.

# Galería    Albarrán Bourdais



Iván Argote, *Melting bodies* (2019)

# Galería Albarrán Bourdais



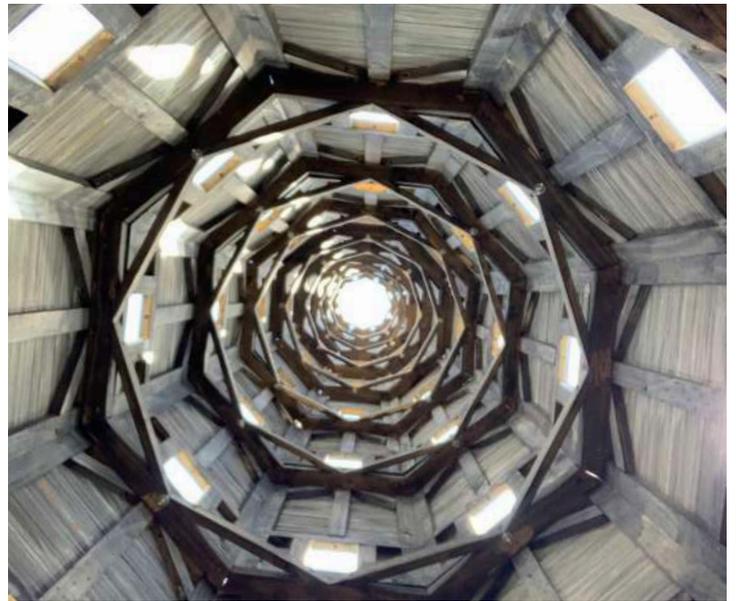
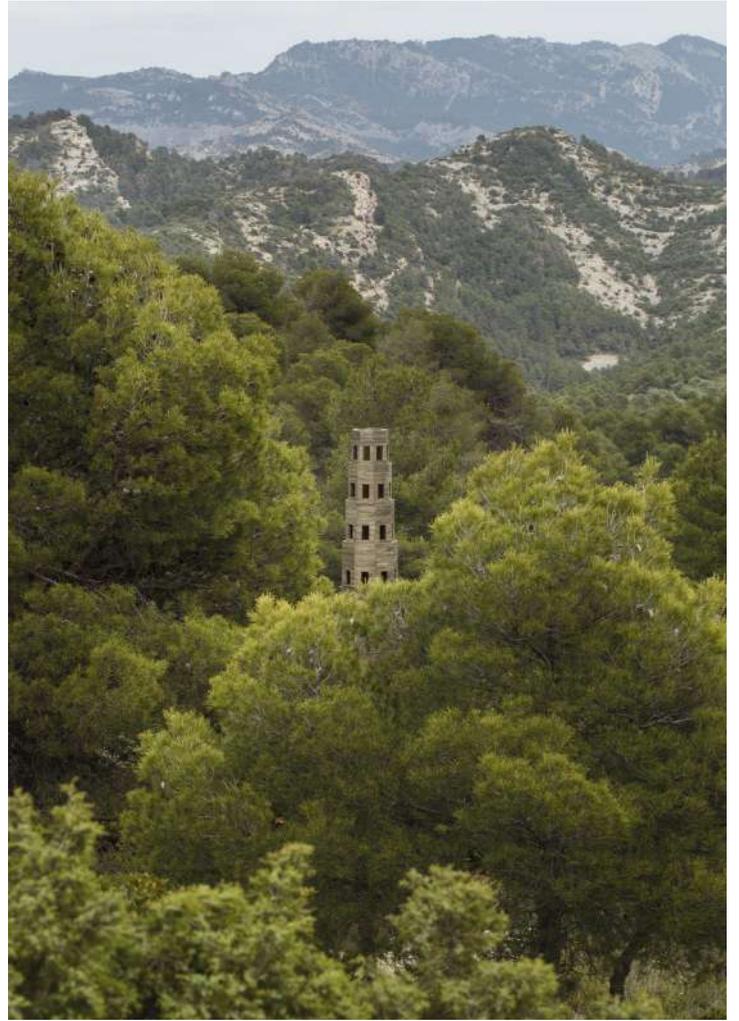
## Pezo Von Ellrichshausen, *Deci* (2016)

«Alguna vez imaginamos una habitación sin muros y sin techo, apenas confinada por tres esbeltas columnas. La habitación sería generosa al punto de perder dos de las columnas contra el horizonte. Al poco tiempo corregimos nuestra modestia; la habitación tendría que replegarse contra la única esquina conocida de su planta triangular, haciendo lo posible por cuidar aquella sencilla relación de 3:4:5 entre sus lados. Diez años más tarde, y por pura casualidad, volvimos a dibujar lo que recordábamos de esta ingenua idea. Naturalmente, el tiempo derribó dos de las columnas. Ahora la tercera columna, que ya ni dirección tendría, disimularía todo el recinto y sus alrededores. Esta vaga y solitaria columna, con algo de fortín penitenciario y algo de obelisco decorativo, no sólo servirá para encerrar cada paisaje que le toque sino también para cancelar cualquier remota posibilidad de salir de él.»

## Pezo von Ellrichshausen

Mauricio Pezo (Chile,1973) y Sofia von Ellrichshausen (Argentina,1976) Viven y trabajan en Concepción, Chile. En 2008 fueron los comisarios del pabellón de Chile en la Bienal de Venecia y su trabajo fue expuesto en la Royal Academy of Arts y forma parte de la colección permanente del MoMA de Nueva York y del Art Institute of Chicago.

# Galería Albarrán Bourdais



Pezo Von Ellrichshausen, *Deci* (2016)

# Galería Albarrán Bourdais



## Barozzi Veiga, *A sentimental monumentality* (2009)

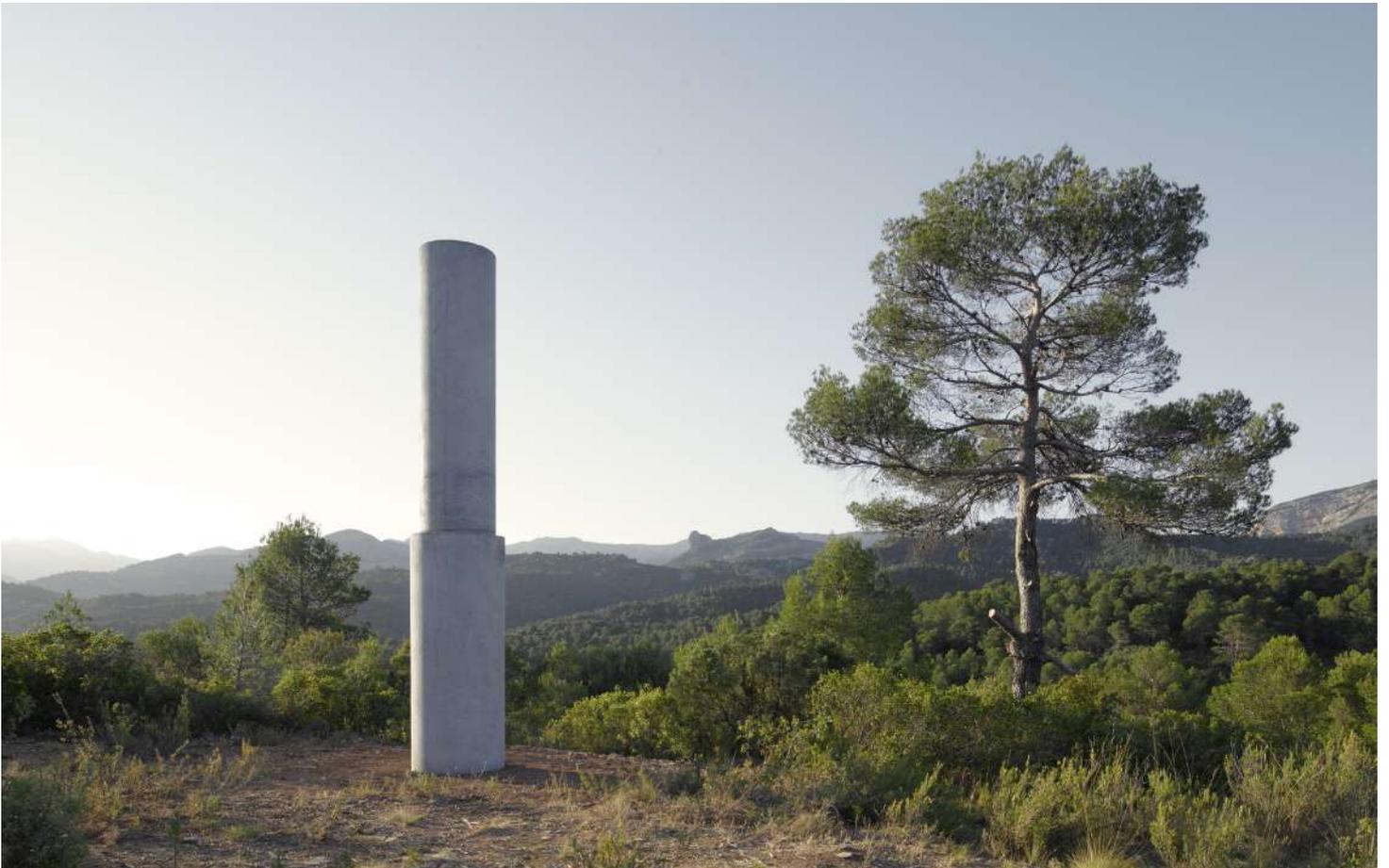
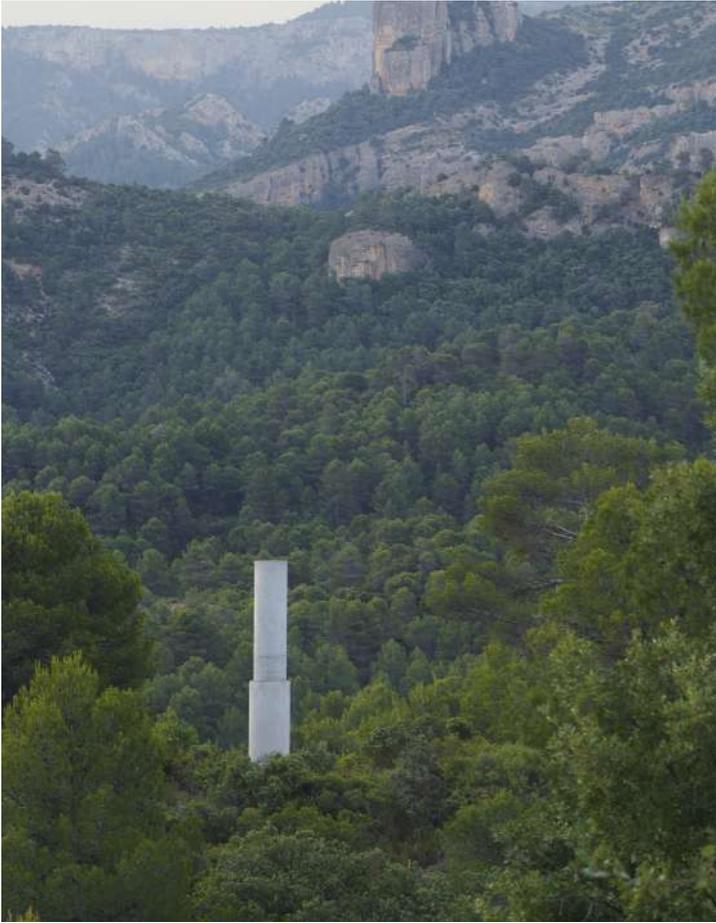
El trabajo de los últimos años de los arquitectos Fabrizio Barozzi y Alberto Veiga ha girado en torno al intento de dignificar lo público como espacio de la colectividad, definiendo una arquitectura específica para su entorno.

Dándole importancia al vínculo sentimental que se establece entre la arquitectura y su entorno, buscan identificar una arquitectura que aspira a otorgar dignidad, identidad y sentido de pertenencia a los lugares de la vida civil. Este tipo de obras son para ellos ejemplos de arquitectura específica y autónoma a la vez, capaz de preservar la riqueza y la singularidad de cada lugar sin dejar de descubrir los inesperados paisajes que esconde.

## Barozzi Veiga

Estudio de arquitectura y urbanismo fundado en Barcelona en 2004 por Fabrizio Barozzi y Alberto Veiga. Han trabajado en proyectos tanto nacionales como internacionales, públicos y privados y recibido varios premios prestigiosos como el premio Mies van der Rohe en 2015 y el Riba Award for International Excellence en 2018.

# Galería    Albarrán Bourdais



Barozzi Veiga, *A sentimental monumentality* (2009)

# Galería Albarrán Bourdais



## Olivier Mosset, *Cimaise* (2010)

Para Mosset, una gran obra es aquella en la que el espectador no ve “nada más allá de lo que hay”. Con *Cimaise* el artista presenta la obra de cinco formas diferentes, en las que los cinco bloques de hormigón varían su posición: en círculo, en fila, en paralelo, con forma de panóptico, con forma de pentágono y superpuestas. Cada una de estas presentaciones es la misma obra, otorgándole el protagonismo al material y la forma de cada uno de los bloques. Los bloques se suceden, manipulados hasta la neutralidad y transformados en esculturas monumentales, que parecen estar a la espera de la pintura ausente.

## Olivier Mosset

Berna, 1944. Vive en Tucson, Arizona. Artista suizo referente del minimalismo francés y uno de los fundadores del grupo B.M.P.T., que defendía la obra como resultado final del proceso creativo, restándole importancia a la autoría. La obra de Mosset se caracteriza por utilizar sistemas prácticos de patrones neutros y repetitivos, renunciando a la base histórica-estética del arte.

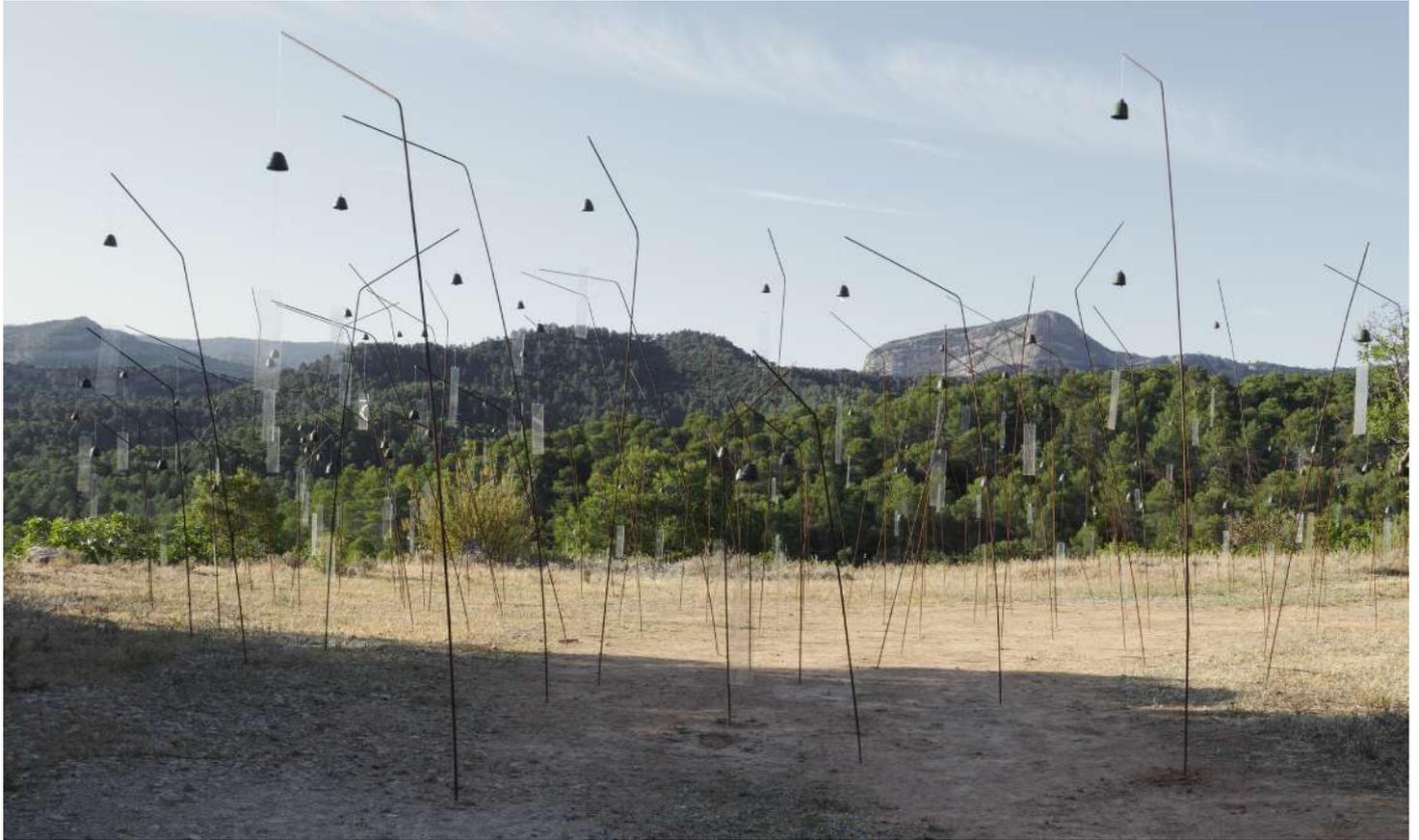
# Galería

# Albarrán Bourdais



Olivier Mosset, *Cimaise* (2010)

# Galería Albarrán Bourdais



## Christian Boltanski, *Animitas* (2014)

Quinientas campanas japonesas se colocaron según la configuración de las estrellas la noche que nació Boltanski. Cuando sopla el viento, las campanas tintinean suspendidas de unas finas cañas metálicas produciendo un delicado campaneó, mientras que las placas fijadas en cada una reflejan la luz. *Animitas* se estableció en 2014 en el desierto de Atacama de Chile y desde entonces se ha repetido en otros contextos, incluyendo un paisaje nevado de Canadá, un bosque en Japón o en el Mar Muerto de Israel.

## Christian Boltanski

París, 1944. Artista visual francés que trabaja con instalaciones de técnica mixta. Interesado e influido por el recuerdo, la mortalidad, la infancia y el paso del tiempo, sus obras de arte, que incluyen fotografía, escultura, pintura e instalación, a menudo funcionan como narraciones que reflejan tanto los espectros sociales como los rasgos personales.

# Galería Albarrán Bourdais



Christian Boltanski, *Animitas* (2014)

# Galería Albarrán Bourdais



## Fernando Sánchez Castillo, *Evento* (2009)

El artista ha creado un monumento a las barricadas erigidas en las ciudades españolas durante las recientes manifestaciones con el más valioso de todos los materiales esculturales, el bronce, que ha sido empleado desde siempre para la construcción de los monumentos conmemorativos. Su *Barricada Collage. La naturaleza de lo social* (2014) irrita porque consta de impresiones al vacío “naturales” de objetos cotidianos reconvertidos para la lucha callejera, elevando el conjunto de ramas, neumáticos y botellas a monumento de la insurrección y la resistencia. Muchas veces son precisamente los monumentos históricos en el espacio público los que nos parecen tan evidentes, como escribió Robert Musil: “Lo más llamativo de los monumentos es justamente que uno no se da cuenta de ellos. No hay nada tan invisible como un monumento”.

## Fernando Sánchez Castillo

Madrid, 1970. Hoy conocido principalmente por sus intervenciones públicas, sus esculturas y sus vídeos, con los que reflexiona sobre la relación entre arte y poder. Defiende la necesidad de reflexionar sobre el pasado para tratar de entender la riqueza del presente y, sobre todo, para cerrar capítulos de nuestra historia que han marcado a generaciones pasadas y siguen condicionando la vida de muchas de ellas.

# Galería Albarrán Bourdais



Fernando Sánchez Castillo, *Evento* (2009)

# Galería Albarrán Bourdais



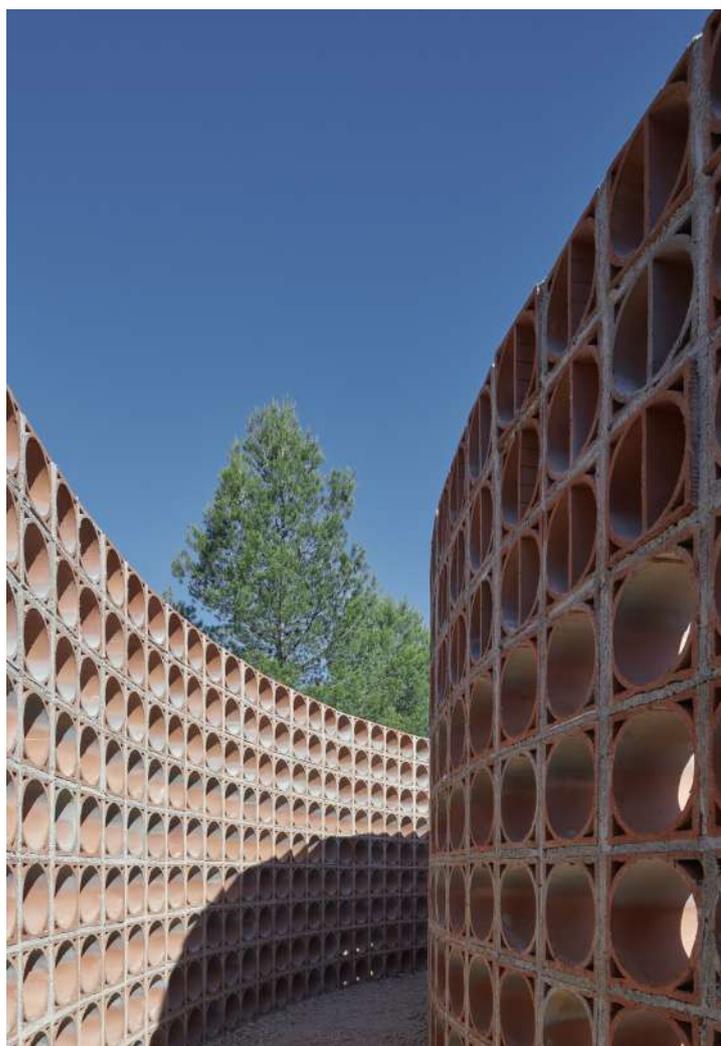
## Héctor Zamora, *Truth always appears as something veiled* (2016)

Héctor Zamora creará una estructura laberíntica con referencia al dibujo de un laberinto descubierto en una piedra encontrada en Knidos, Turquía. Este tipo de laberintos proporciona una ruta circular que lleva hasta el centro, y vuelve, sin presentar opciones alternativas o atajos -laberintos que se oponen a aquellos occidentales, que crean una red de opciones para el caminante. Las paredes de ladrillo perforado obstruyen la vista parcialmente, ofreciendo “una nueva percepción entre lo oculto y lo abierto”. Esta permeabilidad visual pretende recuperar los muros semi-transparentes y semi-abiertos del laberinto, y establece una contraposición con el concepto clásico de “laberinto”, en los que el muro imposibilita la visión y obliga a recorrerlo en búsqueda de su centro.

## Héctor Zamora

CDMX, 1974. Héctor une en su obra el rigor conceptual y el sentido plástico con un hábil manejo de las tensiones entre lenguaje y forma, proceso y narración. Explora su capacidad de activar discursos en un marco tardo-capitalista mediante la acción y el estudio de sus implicaciones sociales e históricas; lo que ha hecho del espacio público el emplazamiento ideal para su trabajo.

# Galería Albarrán Bourdais



Héctor Zamora, *Truth always appears as something veiled* (2016)

# Galería Albarrán Bourdais



## Ugo Rondinone, *Kissing the void* (2012)

La obra está compuesta por un campo de piedras de pequeño tamaño pintadas en un solo color fluorescente que componen una forma geométrica plana, rodeada por un marco de acero oxidado.

Rondinone se basa en los principios del Land Art en los que la obra estaba ligada estéticamente al paisaje y a la naturaleza que la rodea, utilizando materiales naturales, pero los vuelve artificiales gracias al brutal contraste que introduce el color en esta obra.

## Ugo Rondinone

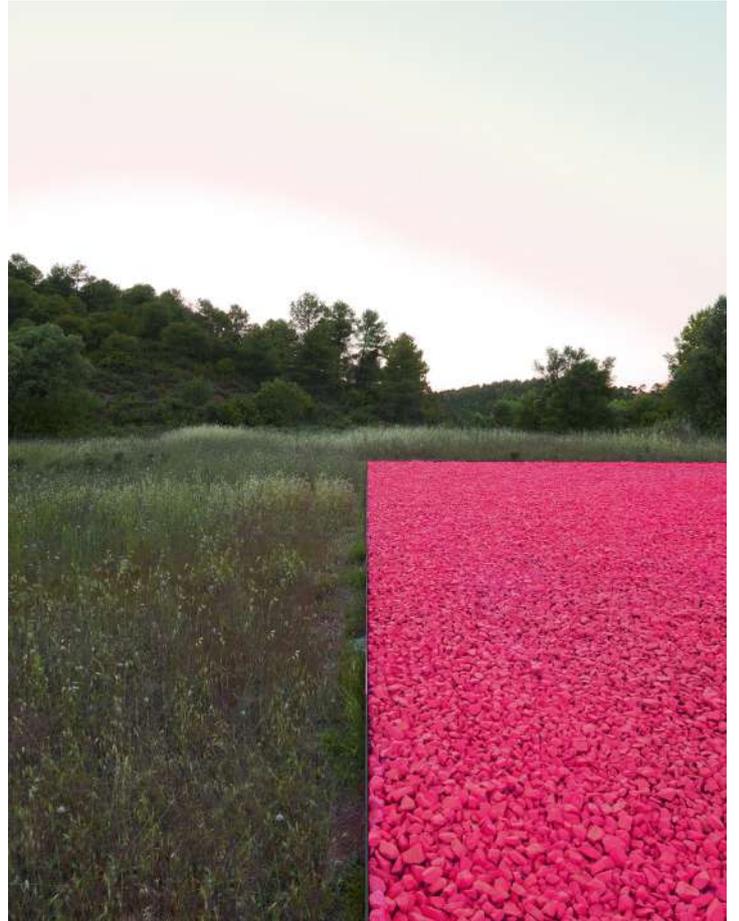
Brunnen, 1964. El artista utiliza varias técnicas en su obra: escultura, fotografía, pintura, dibujo, escritura y sonido. Principalmente conocido por sus obras con figuras de payasos o tótems de piedras de colores, su práctica artística incorpora gestos melancólicos y poéticos que cuestionan la noción del tiempo casi como un rito de paso.

# Galería Albarrán Bourdais



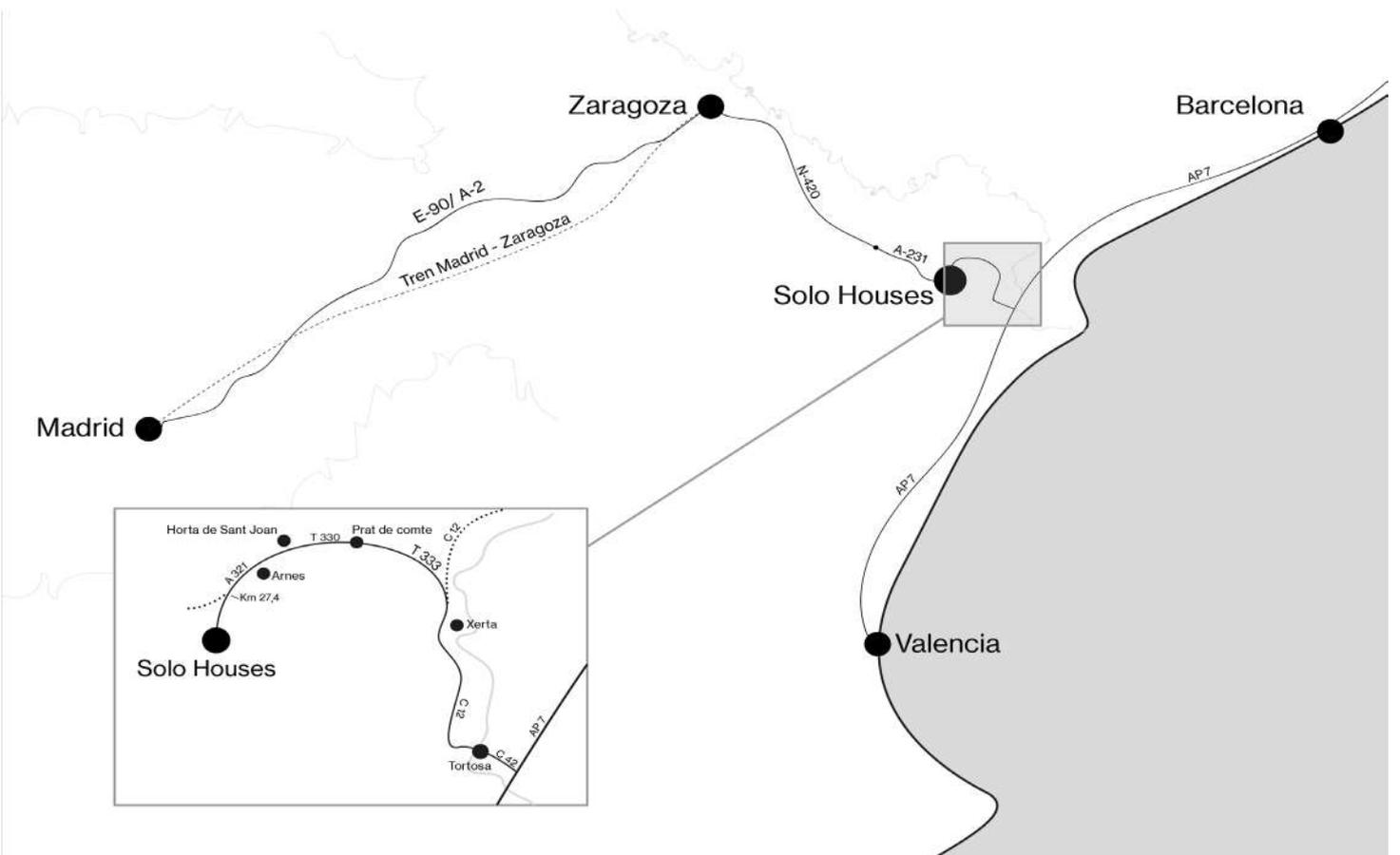
Ugo Rondinone, *Kissing the void* (2012)

# Galería Albarrán Bourdais



Ugo Rondinone, *Kissing the void* (2012)

# Galería Albarrán Bourdais



# Solo Houses

# Galería Albarrán Bourdais



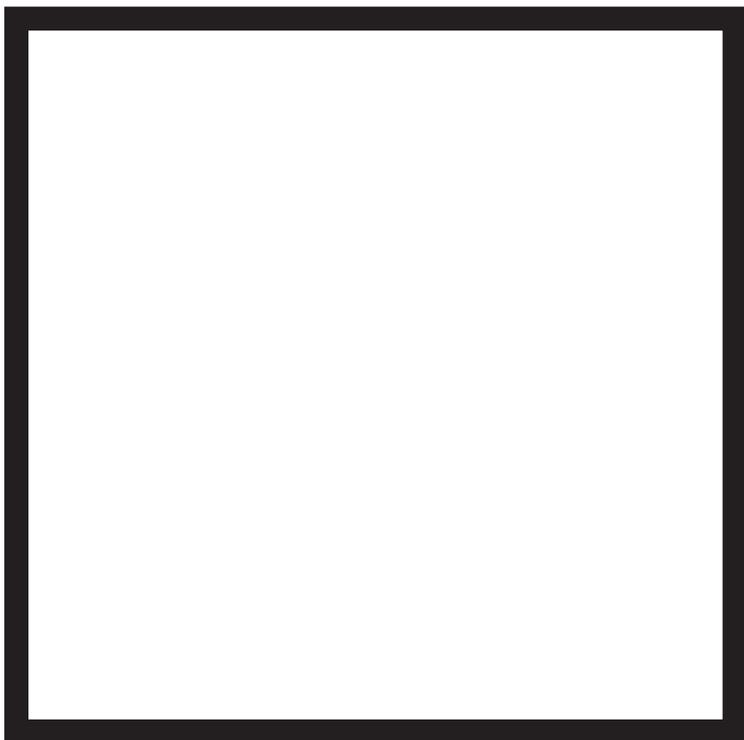
Christian Bourdais y Eva Albarran

En 2011, Eva y Christian crean Solo Houses, la primera colección de arquitectura en Europa situada al borde del parque Natural dels Ports en Matarraña, Aragón. A través de Solo Houses, han invitado a 12 estudios de arquitectura internacionales a realizar mediante una carta blanca casas secundarias en un contexto donde la naturaleza y la experiencia arquitectónica conversan de forma espectacular.

En 2018, abren la Galería Solo en Madrid con la representación de artistas de reconocimiento internacional y tienen la voluntad de crear sinergias entre arte y arquitectura.

## Solo Houses

# Galería Albarrán Bourdais



With el apoyo de



Y la colaboración de las galerías:

angels barcelona  
c/ Pintor Fortuny, 27 - 08001  
Barcelona, Spain  
T +34 93 412 54 00 -  
info@angelsbarcelona.com

Juana de Aizpuru  
C/Barquillo 44-1º  
28004 Madrid Spain  
T +34 91 310 55 61

Contacto

sol@galeria-solo.com

Galería Albarran Bourdais  
Callejón de Jorge Juan 12D  
28001 Madrid  
+34 911727513

Solo Summer Group Show - Christian Bourdais & Eva Albarran  
Callejón de Jorge Juan 12D 28001 Madrid - [www.galeria-solo.com](http://www.galeria-solo.com)