Galería Solo

Adel Abdessemed

Eran las 5 en todos los relojes

Galería Solo

Adel Abdessemed, *Eran las 5 en todos los los relojes*
27.02 - 04.05.2019

Adel Abdessemed (1971, Constantine, Argelia) es una figura prominente de la escena artística internacional.

Del dibujo al vídeo, de la escultura a la instalación, Adel investiga las heridas de nuestro presente. Su trabajo ha sido expuesto, durante los últimos treinta años, en numerosas exposiciones individuales importantes,en el MoMA PS1 en Nueva York, MIT List Art Center en Cambridge (Massachusetts), Magasin - Centre National d'Art Contemporain en Grenoble, en Parasol Unit en Londres, Fundación Sandretto Re Rebaudengo en Turín, Musée National d'Art Moderne- Centre Georges Pompidou en París para la retrospectiva, «*Adel Abdessemed. Je suis Innocent* » (2012), CAC en Málaga, o en el Musée des Beaux-Arts de Montréal. Dos grandes exposiciones monográficas tienen lugar en 2018: *Otchi Tchiornie* en el Musée du Grand-Hornu en Bélgica y *L'Antidote* en el MAC Lyon.

El trabajo de Adel Abdessemed ha formado parte de cuatro Bienales de Venecia (2003, 2007, 2011, 2015), donde recibió el Premio Benesse (2007), en dos Bienales de Estambul (2007, 2017) y en la Bienal de La Habana (2009), Gwangju (2008), Lyon (2007) y São Paulo (2006).

En 2010, participó en la primera Trienal en Aichi, en 2017 en la Trienal de Milán y en la Trienal de *Oku-Noto* en Suzu (Japón).

En 2018 participó en la Trienal *Echigo-Tsumari Art*. El mismo año, también participó en *Rencontres de la photographie d'Arles*, donde expuso una serie de fotografías y esculturas comisariada por Jean Nouvel.

En 2015 dirigió la escenografía y la iluminación de *Retour à Berratham*, durante el Festival de Aviñón, para el coreógrafo Angelin Preljocaj.

En 2016, fue invitado a dibujar el póster para el Festival de Aviñón y a crear su proyecto *Surfaces*. Al mismo tiempo, la organización Bold Tendencies le encargó el trabajo *Bristow* como parte de su programa artístico en Peckham (Londres).
Mantiene una colaboración con creadores de todos los campos, de la poesía (dos libros creados con Adonis y muchos con Hélène Cixous) o de la arquitectura (J*alousies. Complicités avec Jean Nouvel*, en la Colección Lambert en el Museo de Vence, en 2015) .

Recientemente, ha sido publicada por Koenig Books la monografía de tres volúmenes, Works 1988-2015, que reúne el catálogo de casi 30 años de creación.

Galería Solo

Eran las 5 en todos los los relojes

Adel Abdessemed ha estado desde siempre fascinado por el material del que van a estar producidas sus obras. La materia, el material utilizado, es una parte esencial de sus actos. Adel cuestiona el significado de las imágenes que produce utilizando diferentes materiales y explotando no solamente sus propiedades, si no también sus cualidades culturales e históricas que acompañan y caracterizan la materia: de la lana al hachís, de los fuselajes de los aviones a la terracota, de los mármoles al alambre de púas, de los cuchillos y de las hojas de bisturí a los metales: acero, bronce, aluminio, cobre, oro, del vidrio a los animales de taxidermia, del marfil a la sal de Siwa, de la goma a los huesos de camello, de la porcelana al jade, de las rocas a la arcilla sin cocer, de la escayola a la plastilina, de las resinas a las lonas militares, etc.

De niño, Adel pintaba. Se dedicaba principalmente a hacer dibujos y pintura, aparte de algunas pequeñas esculturas que fabricaba con trozos de metal reciclado. Dejó la pintura de lado cuando llegó a Francia donde empezó a explorar en profundidad sobre las posibilidades de la materia, pero la pintura ha estado siempre omnipresente, como él dice, “su ojo está siempre pintando”.

La primera vez que Adel trabajó con latas y chapas de metal impresas, fue en 2005, en una pequeña obra jamás expuesta cuyo título era *Monsieur Poulet*, extraído de la película *Cocorico Monsieur Poulet*, 1974, del cineasta y antropólogo francés Jean Rouche.

Tras producir la serie de las esculturas de *Queen Mary II* (2007), y la gran serie des *Mappemondes* (2010 - 2014), comienza en 2016 la serie de *Cocorico Paintings*, todavía en desarrollo. Esta serie hace referencia de forma directa a la historia milenaria de la pintura, apareciendo en cada obra frases que no son títulos ni comentarios, ni mucho menos eslóganes que se imponen sobre un fondo pictórico, si no más bien notas aparte donde el azar juega todo su papel evocador.

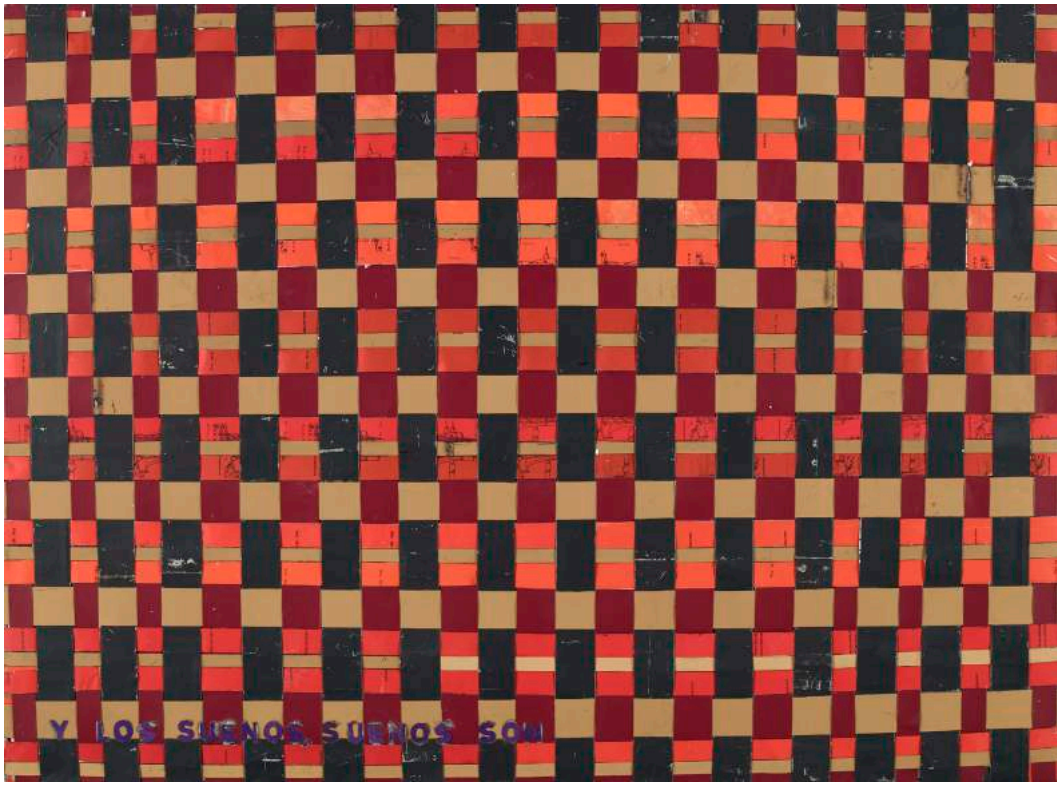
Adel siempre se ha sentido atraído por las palabras que utiliza como componentes esenciales de su obra, desde sus luces de neón *Exit,* 1996-2009, hasta *Thanks Facebook*, 2012, o en esta obra fundamental que fue *The Birth of Mohammed Karlpolpot*, 1999.

Para esta exposición Adel adopta referencias poéticas y culturales españolas empezando por la obra titulada *SEGUIDILLA,* que es a la vez una forma tradicional que caracteriza la poesía española o una canción típica del folklore español de origen andaluz.

El título de la exposición *Eran las cinco en todos lo relojes* es una frase extraída de la poesía *La cogida y la muerte* de Federico García Lorca. Este poema habla de la muerte del torero Ignacio Sánchez Mejías, escritor e intelectual, miembro de la Generación del 27, y gran amigo del poeta. “Si, tu niñez: ya fábula de fuentes” es un verso de Jorge Guillén que introduce el poema de Lorca *Tu infancia en Menton*, un poema triste y maravilloso que evoca un amor perdido y una infancia irrecuperable. También extrae parte de los versos de *La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca (1635), una obra teatral que cuestiona la dualidad entre la realidad y el sueño.

Para completar la exposición, dos tipos diferentes de cizallas que se utilizaban para cortar a chapa de las *Cocorico Paintings* están ahora completamente camufladas en colores ácidos, una en azul cyan y la otra en amarillo limón. La herramienta se convierte en una obra de arte.

Galería Solo



©Adel Abdessemed

Adel Abdessemed

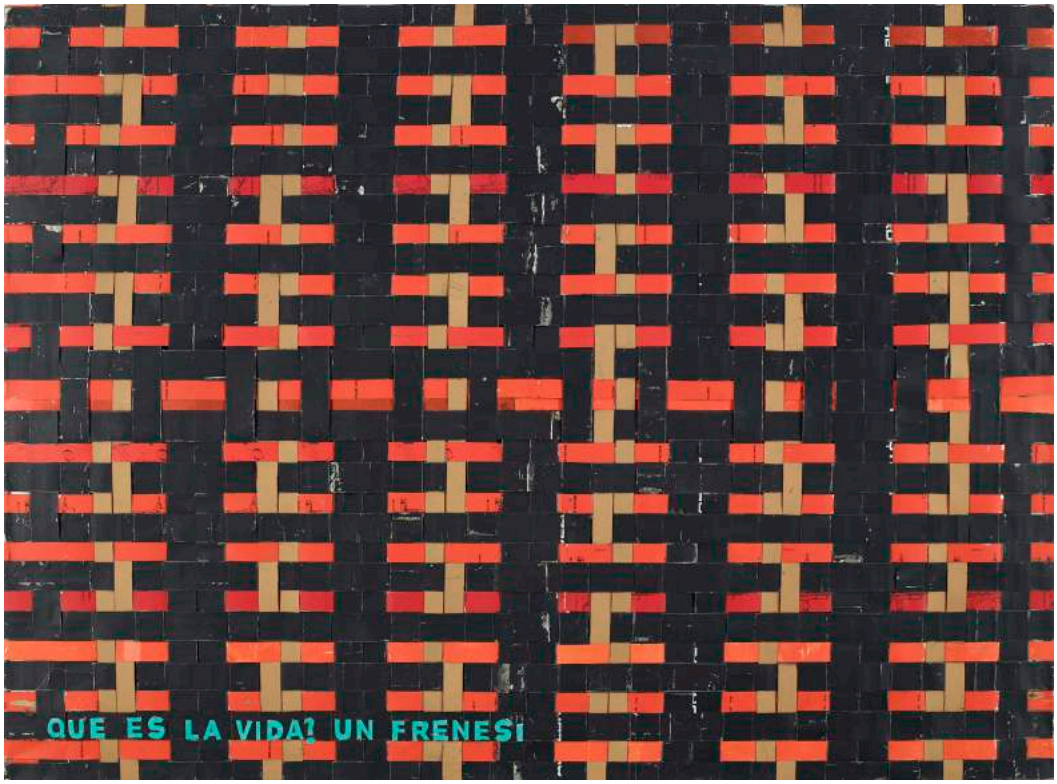
Cocorico Paintings, 2017-2018
(Y LOS SUEÑOS, SUEÑOS SON)

Metal reciclado impreso

85 x 115 x 3,5 cm

Galería Solo | Christian Bourdais y Eva Albarrán | Callejón de Jorge Juan 12D, 28001 Madrid
galeria-solo.com | info@galeria-solo.com | T + 34 91 172 75 13

Galería Solo



©Adel Abdessemed

Adel Abdessemed

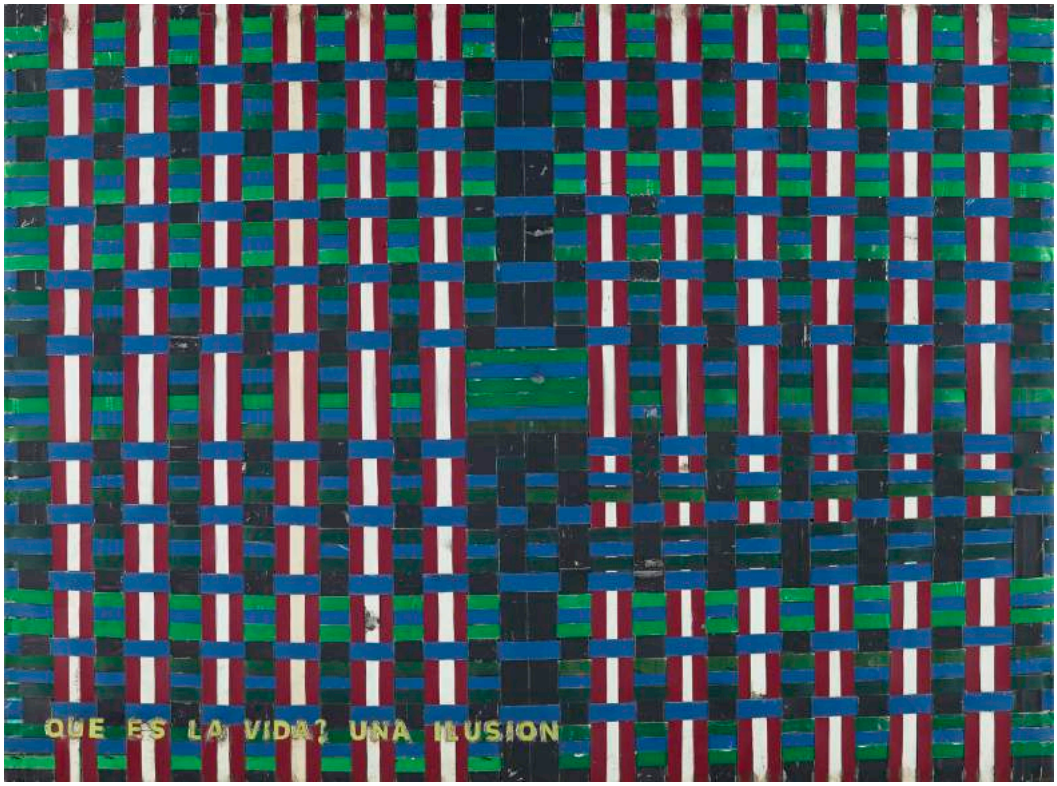
Cocorico Paintings, 2017-2018
(QUÉ ES LA VIDA? UN FRENESÍ)

Metal reciclado impreso

85 x 115 x 3,5 cm

Galería Solo | Christian Bourdais y Eva Albarrán | Callejón de Jorge Juan 12D, 28001 Madrid
galeria-solo.com | info@galeria-solo.com | T + 34 91 172 75 13

Galería Solo



©Adel Abdessemed

Adel Abdessemed

Cocorico Paintings, 2017-2018
(QUÉ ES LA VIDA? UNA ILUSIÓN)

Metal reciclado impreso

85 x 115 x 3,5 cm

Galería Solo | Christian Bourdais y Eva Albarrán | Callejón de Jorge Juan 12D, 28001 Madrid

galeria-solo.com | info@galeria-solo.com | T + 34 91 172 75 13

Galería Solo

©Adel Abdessemed

Adel Abdessemed

Cocorico Paintings, 2017-2018
(SEGUIDILLA)

Metal reciclado impreso

130 x 180 x 4,5 cm

Galería Solo | Christian Bourdais y Eva Albarrán | Callejón de Jorge Juan 12D, 28001 Madrid
galeria-solo.com | info@galeria-solo.com | T + 34 91 172 75 13

Galería Solo

©Adel Abdessemed

Adel Abdessemed

Cocorico Paintings, 2017-2018
(OASIS. AUBERGE DANS LE DESERT)

Metal reciclado impreso

200 x 400 x 4,5 cm

Triptic

Galería Solo | Christian Bourdais y Eva Albarrán | Callejón de Jorge Juan 12D, 28001 Madrid

galeria-solo.com | info@galeria-solo.com | T + 34 91 172 75 13

Galería Solo

©Adel Abdessemed

Adel Abdessemed

Cocorico Paintings, 2017-2018
(SÍ, TU NIÑEZ YA FÁBULA DE FUENTES)

Metal reciclado impreso

130 x 180 x 4,5 cm

Galería Solo | Christian Bourdais y Eva Albarrán | Callejón de Jorge Juan 12D, 28001 Madrid

galeria-solo.com | info@galeria-solo.com | T + 34 91 172 75 13

Galería Solo

©Adel Abdessemed

Adel Abdessemed

Eran las 5 en todos los relojes

Acero

180 x 57 x 48 cm

Galería Solo | Christian Bourdais y Eva Albarrán | Callejón de Jorge Juan 12D, 28001 Madrid

galeria-solo.com | info@galeria-solo.com | T + 34 91 172 75 13

Galería Solo

©Adel Abdessemed

Adel Abdessemed

Eran las 5 en todos los relojes,

Acero

140 x 65 x 35 cm

Galería Solo | Christian Bourdais y Eva Albarrán | Callejón de Jorge Juan 12D, 28001 Madrid

galeria-solo.com | info@galeria-solo.com | T + 34 91 172 75 13