

Carlos

Amorales

Nació en 1970 en Ciudad de México

Vive y trabaja en Ciudad de México

Exposiciones individuales

2022

La Serpiente de los de los días. Museo Kaluz. Ciudad de México, México.

2021

Zoom Tumb Tumb. Galería Albarrán Bourdais. Madrid, España.

2019

Concert/Cyclops. Centro Horizontal, Ciudad de México.

Axiomas para la acción. Museo de Arte Contemporáneo, Monterrey, México.

Ghost Demonstration. BAMPFA, Berkley, Estados Unidos.

The Factory. Stedelijk Museum, Amsterdam.

The Accursed Hour. Fondazione Adolfo Pini, Milán.

2018

Axiomas para la Acción, MUAC – Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México.

2017

Herramientas de trabajo, MAMM-Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia.

Prelude, Bellas Artes Projects Outpost, Manila, Filipinas.

2016

Carlos Amorales, Turku Art Museum, Finlandia.

2014

The Man Who Did All Things Forbidden, Philadelphia Museum of Art, Filadelfia, EEUU.

2013

Germinal, Museo Tamayo, Mexico City, México.

2011

Carlos Amorales: Silent Films, SongEun ArtSpace, Seoul, Corea del Sur.

Supprimer, modifier et préserver, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, Francia.

Carlos

Amorales

2010

Remix, Palazzo Delle Esposizioni, Roma, Italia.

Aftermath, Yvon Lambert Gallery, Nueva York, EEUU.

Skeleton Images Tossed by Chance, Highpoint Center for Printmaking, Minneapolis, EEUU.

Vertical Earthquake, Annet Gelink Gallery, Ámsterdam, Países Bajos.

Vivir por fuera de la casa de uno, Museo Amparo, Puebla and MARCO, Monterrey, México.

Manimal, Herzliya Museum of Contemporary Art, Herzliya, Israel.

El estudio por la ventana, Kurimanzutto Gallery, Ciudad de México, México.

Discarded Spider, Cornerhouse, Manchester, Reino Unido.

2009

Discarded Spider, Orange County Museum, Orange County, EEUU.

Working Class Today... Tomorrow Nuevos Ricos!, Kunsthalle Fridericianum, Kassel, Alemania.

2007

Faces, The Moore Space, Miami, EEUU.

Black Cloud, Yvon Lambert Gallery, Nueva York, EEUU.

Dark Mirror, Daros Exhibitions, Zurich, Suiza.

2006

Carlos Amorales, MALBA, Buenos Aires, Argentina.

Spider Web Negative, MK Gallery, Milton Keynes, Reino Unido.

Broken Animals, Yvon Lambert Gallery, París, Francia.

¿Por qué temer al futuro?, MUCA Campus, Ciudad de México, México.

2005

¿Por qué temer al futuro?, Casa de America, Madrid, Artium, Vitoria-Gasteiz, España.

Nuevos Ricos Franchise, Galeria Kurimanzutto/Annet Gelink Gallery, ARCO, Madrid, España.

2004

The Nightlife of a Shadow, Annet Gelink Gallery, Ámsterdam, Países Bajos.

The Forest, the 59th minute, Times Square, Nueva York, EEUU.

Nuevos Ricos, in collaboration with Julian Lede, Chiesa di San Matteo, Associazione Prometeo, Lucca, Italia.

2003

Stage for an Imaginary Friend, Galerie Yvon Lambert, París, Francia.

Turbulencias, Galeria Enrique Guerrero, México.

The Bad Sleep Well, Galerie Yvon Lambert, Nueva York, EEUU.

Carlos Amorales Festival international de nouvelle danse (FIND), Montreal, Canada.

Carlos

Amorales

2002

Fighting Evil (with style), SFU Contemporary Art Museum, Tampa, EEUU.

Solitario, Le Studio, Galerie Yvon Lambert, París, Francia.

Simpatia por el Diablo, SKUC, Lubjana, Eslovenia.

Sympathy, Serge Ziegler Gallery, Zurich, Suiza.

2001

Cuerpo sin alma, Galeria Nina Menocal, Ciudad de México, México.

Cabaret Amorales, Migros Museum, Zurich, Suiza.

OPEN, Galerie Serge Ziegler, Zurich, Suiza.

2000

A World All Too Familiar, new projects by Carlos Amorales and Christine Hill, CCS Museum, Bard College, Annandale-on-Hudson, Nueva York, EEUU.

Funny 13, Galerie Micheline Szwajcer, Amberes, Bélgica.

1999

As Amorales, Galerie Fons Welters, Ámsterdam , Países Bajos.

Carlos Amorales, Project room, Museo Carrillo Gil, Ciudad de México, México.

Stoplight Pastimes, Marres Centrum, Maastricht , Países Bajos.

1998

Amorales Interim, Galerie Micheline Szwajcer, Amberes, Bélgica.

Carlos Amoraless

Exposiciones colectivas

2023

Galería Albarrán Bourdais en Art Dubai 2023, Galería Albarrán Bourdais, Dubai, Emiratos Árabes Unidos.

2021

The Last Tenant. MASA Galería, Ciudad de México.

El origen del mundo. Instituto de Visión, Bogotá.

X Aniversario movimiento de Cherán. Museo de Sitio 2021, Michoacán, México.

Out east. kurimanzutto new york. East Hampton, Nueva York.

2020

Siembra. kurimanzutto, Ciudad de México.

Al filo de la navaja. Museo Jumex, Ciudad de México.

Joaquín Orellana: The Spine of Music. Americas Society, Nueva York.

XIV Bienal FEMSA. Centro Cultural Antiguo Colegio Jesuita, Pátzcuaro, México.

El círculo que faltaba. Museo Amparo, Puebla, México.

2019

BIG ORCHESTRA. Schirn Kunsthalle Frankfurt.

La Biennale Internationale d'Art Mural. Le Carré, Lille, Francia.

Words/Matter: Latin American Art and Language at the Blanton. Blanton Museum of Art, Austin, Estados Unidos.

5a Bienal Ural Industrial de Arte Contemporary. Ekaterinburg, Rusia.

Dick Verdult & in The Bakery. Annet Gelink Gallery, Amsterdam.

End of future. La Tallera Siqueiros, Cuenavaca, Ciudad de México.

El círculo que faltaba. Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM), Colombia.

2018

La Ciudad de México en el Arte, Travesía de Ocho Siglos. Museo de la Ciudad de México.

Protesta Fantasma. Centro de las Artes, Monterrey, México.

2017

57a Bienal de Venecia.

Learn to Fuck Yourself. Cabaret Voltaire, Zurich.

Dreams&Dramas. Law as Literature. Neue Gesellschaft für bildende Kunst (nGbK), Berlín.

Carlos

Amorales

How to read el Pato Pascual: Disney's Latin America. Mak Center for Art and Architecture at the Schindler House, Los Angeles.

2016

De Appel arts centre, Ámsterdam, Países Bajos

South London Gallery (SLG), Londres, Reino Unido

MUSAC-Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, España

2015

Museum Boijmans Van Beuningen, Róterdam, Países Bajos

2014

Guggenheim Museum, Nueva York, EEUU

2013

Phoenix Art Museum, EEUU

Centro Georges Pompidou, París, Francia

2012

Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich, Suiza

2011

Museum of Contemporary Art San Diego y Museum of Latin American Art, Long Beach, EEUU

Two Versions of the Imaginary, Annet Gelink Gallery, Ámsterdam, Países Bajos

2010

The Metamorphosis-International Contemporary Art Exhibition, Other Gallery Shanghai Space, Shanghai, China

[re]wind 4.0: Contemporary Video Art, 2000-2009, DePauw University Campus, Greencastle, EEUU

Twilight of the Idols, Galeria Casado Santapau, Madrid, España

Still/Moving, The Israel Museum, Tel Aviv, Israel

Al calor del pensamiento, Daros Latinamerica Collection at Sala de Arte Ciudad Grupo Santander, España

Repeat All, Centro Cultural Chacao de El Rosal, Venezuela

La trama se Complica, MARCO, Monterrey, México

MODELLOS PARA ARMAR. Pensar Latinoamérica desde la Colección MUSAC, MUSAC, León, España

El Efecto Dracula, Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, México

These Gifts Must Always Move, Sutton Gallery Project Space, Melbourne, Australia

Carlos

Amorales

Touched: Liverpool Biennial, special project graphic intervention, Liverpool, Reino Unido
Historias en Movimiento > video.cine.animacion.Sonido, Museo Provincial de Bellas Artes de Santiago del Estero, Argentina

¡Afuera! Arte en Espacios Publicos, different spaces, Cordoba, Argentina

¡Sin Techo esta pelon!, Festival Internacional Cervantino, Guanajuato, México

Hareng Saur, Ensor and Contemporary Art, MSK and SMAK, Gante, Bélgica

Cauce Critico, Casa Metropolitana, Ciudad de México, México

2009

Slash: Paper Under the Knife, Museum of Art and Design, Nueva York, EEUU

Mythologies, Haunch of Venison, Londres, Reino Unido

Un Certain Etat du Monde? Garage, Moscú, Rusia

10 Bial de la Habana, Havana, Cuba

This is Sculpture, Tate Liverpool, Liverpool, Reino Unido

Extranjeros en la Cultura, Fundación Telefónica, Buenos Aires, Argentina

Acciones Disolventes, Centro Cultural Cachao, Caracas, Venezuela

Eerie & Languid: Explorations about Responsibilities and Values, Artisterium, Tbilisi Georgia

Trienal Poligráfica de San Juan, San Juan, Puerto Rico

Repeat All, Museu da Imagem e do Som, São Paulo, Brasil

El Ser Y La Nada, Fundación/Colección Jumex Gallery, Ciudad de México, México

2008

Locked In, Casino Luxembourg, Luxembourg

Martian Museum of Terrestrial Art, Barbican Art Gallery, Londres, Reino Unido

The Rocky Mountain People Show, Galleria Civica di Arte Contemporanea, Trento, Italia

La era de la discrepancia, MALBA, Buenos Aires, Argentina

El Norte del Sur, Galeria Baro Cruz, Sao Paulo, Brasil

Turn and Widen, 5th Seoul International Media Art Biennial, Seul, Corea del Sur

Distopia, Museo de Arte, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia

Mexico Expected Unexpected, La Maison Rouge, París, Francia

Viva la Muerte!, Centro Atlantico de Arte Moderno, Las Palmas de la Gran Canaria, España

Pasions Privadas, Visions Publicas, MARCO, Vigo, España

The Promised Land, Chelsea Art Museum, Nueva York, EEUU

Escultura Social: A New Generation of Art from Mexico City, Alameda Art Museum, San Antonio, EEUU

Apertura de la Nueva Galeria, Kurimanzutto, Ciudad de México, México

Risk Cinema, Harn Museum of Art, Gainesville, Florida, EEUU

In Transitions: Drift, National Center for Contemporary Art, Ekaterinburg y Moscú, Rusia

Psychedelic, Southeastern Center for Contemporary Art, Winston-Salem, North Carolina,

Carlos

Amorales

EEUU

41 Salon Nacional de Artistas, Cali, Colombia

Animales Rotos, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, México

In Transition Russia 2008, National Center for Contemporary Art, Moscú, Rusia

Zonas de Riesgo, Caixa Forum, Barcelona, España

2007

New Perspectives in Latin American Art, 1930-2006: Selections from a decade of Acquisitions, The Museum of Modern Art, Nueva York, EEUU

Star Power, Museum as Body Electric, Museum of Contemporary Art Denver, Colorado, EEUU

All About Laughter, Mori Art Museum, Tokyo, Japón

Escultura social: A New Generation of Art from Mexico City, Museum of Contemporary Art, Chicago, EEUU

La Era de Discrepancia, MUCA, Ciudad de México, México

Wherever We Are, San Francisco Art Institute, San Francisco, EEUU

We Are Your Future, Moscow Biennial, Moscú, Rusia

Viva Mexico, Zacheta Art Gallery, Varsovia, Polonia

Reconstructions II, Sudeley Castle, Reino Unido

Repeat All II, Matucana 100, Santiago de Chile, Chile

Proyecto Juarez, Ciudad Juarez, México

Dark Mirror, Montevideo/TBA, Ámsterdam, Países Bajos

Viva La Muerte!, Kunsthalle Wien, Viena, Austria

Geopolíticas de la Animación, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, España

Theatre of Cruelty, White Box, Nueva York, EEUU

Existencias, Musac-Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, España

Paperback. Ediciones baratas, Fundación Luis Seoane, Coruña, España

2006

Propia Vision/ Our Vision, The Queens Museum of Art, Nueva York, EEUU

Hot Spots, International Film Festival Róterdam, Países Bajos

Speed, Gallery Barbara Thumm, Berlín, Alemania

Image Bank for an Everyday Revolutionary Life, Red Cat, Los Angeles, EEUU

Anagramme, MAC's Grand Hornu, - Musée des Arts Contemporains, Hornu, Bélgica

Melancholie. Genie und Wahnsinn in der Kunst, Neue Nationalgalerie, Berlín, Neues Museum Weimar, Weimar, Alemania

Videos installations by Carlos Amorales and Javier Viver, Location One, New York, EEUU

Videopulsiones. Tecnologías do sentimento, Galería da ESAD, Caldas da Rainha-Portugal, Portugal

Los Angeles-Mexico Complejidades y Heterogeneidad, Fundación/Colección Jumex,

Carlos

Amorales

Ciudad de México, México

Historias Animadas, Caixa Forum, Barcelona, Sala Rekalde, Bilbao, Spain, Le Fresnoy, Tourcoing, Francia

Art Unlimited, Art Basel, Basel, Suiza

Human Game, Fondazione Pitti Immagine, Stazione Leopolda, Florencia, Italia

Distor, Museo Carillo Gil, Ciudad de México, México

Cruce de Miradas. Coleccion Patricia Phelps de Cisneros, Museo del Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México, México

Esquiador en el fondo de un pozo, La Colección Jumex Gallery, Ciudad de México, México

Repeat All, Totti du Monde, Vevey, Suiza

Wherever We Go, Spazio Oberdan, Milán, Italia

SF International Animation Showcase, SF MOMA, San Francisco, EEUU

The Exotic Journey Ends, Foksal Foundation, Varsovia, Polonia

Version Animée, Centre pour l'image contemporaine, Saint-Gervais, Ginebra, Suiza

Danke Schön, Museum voor Moderne Kunst, Arnhem, Países Bajos

Useless Wonder, Power Plant, Toronto, Canada

Heterotopias, Plataforma 2006, varias sedes, Puebla, México

2005

Zero Interest/Interessi Zero, Galleria civica de Arte Contemporanea, Trento, Italia

Identita e nomadismo, Palazzo delle Papesse-Centro Arte Contemporanea, Siena, Italia

Exhibicion de Reapertura, Museo Experimental El ECO, Ciudad de México, México

Nuevos Ricos, V Bienal de Mercosur, Puerto Alegre, Brasil

The Pantagruel Syndrome, T3-Torinotriennale tremusei, Torino, Italia

Threat Zone, Triange Project Space, San Antonio, Texas, EEUU

2004

Origami Bomb, Project Room, Annet Gelink Gallery, ARCO, Madrid, España

Contested Fields, Des Moines Art Center, Des Moines Iowa, EEUU

A Fripon, Fripon et demi, Collection Lambert, Avignon, Francia

Imagine Limerick, EV+A, Limerick, Irlanda

Moving Outlines, Contemporary Museum, Baltimore, EEUU

We Are The World, Museum Boijmans Van Beuningen, Róterdam, Países Bajos

Don't Call It Performance, Centro Andaluz de Arte Contemporaneo, Sevilla, España, Museo de Barrio, Nueva York, EEUU

Netherlands Film Festival, Centraal Museum Utrecht, Países Bajos

Dicen que finjo o miento. La ficcion revisada, Central de Arte Guadalajara, México

Amsterdammned, Kunsthallen Braanderigarden, Dinamarca

2003

Carlos

Amorales

We Are the World, Dutch Pavillion, Venice Biennial, Venecia, Italia

Armour, Fort van Asperen, Países Bajos

Mexico Attack! Chiesa di San Matteo, Associazione Prometeo, Lucca, Italia

M_ARS, Grazer Kunstverein, Graz, Austria

Independence, South London Gallery, Londres, Reino Unido

Mexico Iluminado, Freedman Gallery, Albright College, Philadelphia, EEUU

2002

Coartadas/ Alibis, Witte de Wit, Róterdam, Países Bajos

Telepathic Journeys, MIT List Art Center, Cambridge, Mass, EEUU

Mexico City: An Exhibition about the Exchange Rates of Bodies and Values, PS1, Nueva York, EEUU, Kunstwerke, Berlín, Alemania

20 Million Mexicans can't be wrong, South London Gallery, Londres, Reino Unido

Fuori di Uso, Pescara, Italia

Busan Bienal, Busán, Corea del Sur

2001

Kunst macht Spass, Wolfsburg Museum, Wolfsburg, Alemania

The Overexcited Body, Palazzo dell'Arengario, Piazza del Duomo, Milán, Italia

Sesc Pompei, Sao Paulo, Brasil

We in FLAMES, Berlin Biennial 2, Berlín, Alemania

House of Games, Festival a/d Werf, Utrecht, Países Bajos

Sportcult, Apex Art, Nueva York, EEUU

Tiranna Biennial, National Gallery, Albania

2000

Makeshift, ArtPace, San Antonio Texas, EEUU

Unlimited NL-3, De Appel, Ámsterdam, Países Bajos

Territorios ausentes, Casa de America, Madrid, España

Let's Entertain, itinerant exhibition, Walker Art Center, Minneapolis, EEUU

Ideas for Living, De Paviljoens, Almere, Países Bajos

Au dela du spectacle, Centre Georges Pompidou, París, Francia

Insite 2000, San Diego/Tijuana, EEUU/México

1999

Peace, Migros Museum, Zurich, Suiza

1998

Not strictly private, Shed im eisenwerk, Frauenfeld, Suiza

Faces and Names, Exedra, Hilversum, Países Bajos

1997

Dialogues, W139, Ámsterdam, Paises Bajos

Open Ateliers, Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Ámsterdam, Paises Bajos

1996

Open Ateliers, Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Ámsterdam, Paises Bajos

1994

Western Non Western, Smart Project Space, Ámsterdam, Paises Bajos